

# ПОБЕДНЫЙ ПУТЬ

Слова В. ГОРДЕЙЧЕВА

Музыка В. БЕЛЯЕВА

**В темпе марша**

Хор

Б. *ppp*

Ка но -

Ф-но *ppp*

*росо а росо cresc.*

- на дой из за го - ри зон - та раз - да - вал ся гроз - ный го - лос

фрон - та. На борь - бу с за - хват чи - ком про кля - тым ша -

га ли сол да ты ша га ли сол -

да ты, ша га ли сол да ты на пра вед ный

(закр. ртом)

Т. *p* Б. бой, ша га ли. О се-

*tr*

- дал на кас ках, на по го нах те пел сёл и го ро дов сож-

жён ных, раз жи га не на висть ут ра ша

*mf*

га ли сол- да ты, ша га ли сол-

да ты, ша га ли сол- да ты на за пад, впе-

*f*

- ред... ша га ли.

*f*

В пек-ле бо я лишь и у то ля- лась жаж- да

мес ти жгу\_ча\_я и я\_рость, — мы лю - бы е ру\_ши\_ли пре -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

гра - ды: не бу дет, не бу дет не

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some chords marked with a 'V' symbol, indicating a specific performance technique or articulation.

бу дет по - ща ды, не бу дет по -

The third system of the score shows the vocal line continuing with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords marked with 'V'.

ща ды вра\_гу - ни ког да Не

The final system of the score on this page. The vocal line concludes with a long, sustained note. The piano accompaniment ends with a series of notes in the right hand and a final chord in the left hand.

бу дет!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "бу дет!". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the right hand.

*ff*  
A...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *ff* and "A...". The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A ... A ...

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with "A ..." and "A ...". The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the right hand.

*meno mosso*

А И од-

наж ды в ма е а лым стя гом по лых-

ну ло не бо над рейх - ста - гом. Спа се -

на ге - ро - я - ми пла - не та.: По бе да, по -

бе да, по бе да, по бе да,

зна ме нем а лым над на ми го -

ришь ... По бе да!

*ff* *cresc.*

*sfff*

*sff*

Канонадой из-за горизонта  
раздавался грозный голос фронта.  
На борьбу с захватчиком проклятым  
шагали солдаты,  
шагали солдаты,  
шагали солдаты  
на праведный бой шагали.

Оседал на касках, на погонах  
пепел сел и городов сожженных,  
разжигали ненависть утраты,  
шагали солдаты,  
шагали солдаты,  
шагали солдаты.  
На запад, вперед... Шагали.

В пекле боя лишь и утолялась  
жажда мести жгучая и ярость,—  
мы любые рушили преграды:  
Не будет,  
не будет,  
не будет пощады,  
не будет пощады врагу — никогда... Не будет!

И однажды в мае алым стягом  
полыхнуло небо над рейхстагом.  
Спасена героями планета:  
победа,  
победа,  
победа,  
победа,  
ты знаменем алым над нами горишь... Победа!